



**valérie  
COURTET**



# valérie COURTET

## Les animaux

### « droit dans les yeux »

Sur le mur de son atelier, Valérie a jeté quelques phrases, « avant on avançait dans la mauvaise direction ; maintenant on recule dans la bonne », un souvenir de promenade : « sur le chantier la grue s'est réveillée et les oiseaux se sont envolés », une citation de *Goethe* : « si les singes savaient s'ennuyer, ils pourraient devenir des hommes » ou une autre d'Anatole France : « c'est pour la plupart des hommes un exemple de découragement que la sérénité du cochon ». Images, humour, pensées « J'aime ces formules percutantes, musicales ou absurdes ».

Et puis un autre graffiti : « le panda, un nez en forme de cœur ». C'est une note de travail à respecter en façonnant le grès. « Un nez en forme de cœur », voilà qui en dit plus long sur son inspiration que n'importe quelle observation patiente de la nature ou qu'une pensée philosophique. Il n'y a pas que le nez du panda qui est chez Valérie Courtet, en forme de cœur.

Ne nous y trompons pas. Malgré le trait d'humour, fidèle à Voltaire pour qui « il est poli d'être gai », les animaux de Valérie ne font pas rire. « Sourire seulement ». Nous sommes dans la création artistique. Il y a 13 ans, elle découvre par hasard l'atelier Terre de la MJC de Sablé sur Sarthe.

Sur une étagère, un petit Rémi a abandonné un lapin « génial de naïveté et de spontanéité. J'ai toujours le lapin ». C'est à partir de là qu'elle s'est mise à modeler des dizaines de petits animaux qu'elle exposait dans une petite fenêtre en forme de niche sur la façade de sa maison.







La rencontre à Vallauris du travail de **Charlotte Poulsen** lui a prouvé qu'on pouvait vivre en créant, avec la terre et le feu, des animaux « **pas vraiment académiques** ». Elle décide alors de tout lâcher pour partir en Lorraine. Durant 9 mois à la **manufacture Saint Jean L'Aigle** de Longwy, elle a appris auprès de **Jacques Peiffer, Meilleur Ouvrier de France**, comment mieux appréhender la terre, la modeler, la cuire et surtout l'émailler.

Même si elle ne veut pas faire la différence entre art et décoration, dans les salons et les galeries où elle expose, on ne lui demande pas un zèbre ou un tigre « parce que cela ferait bien sur la cheminée ». C'est une œuvre d'art qu'on lui achète où se mêlent poésie et émotion. Elle aime les visiteurs qui se campent devant ses animaux, comme elle quand toute petite, dans un zoo, elle s'immobilisait devant un grand fauve. À moins, qu'au contraire, ce soit le grand singe et l'hippopotame qui aient envie d'engager la conversation. C'est ce dialogue entre l'homme et la bête qu'écrit Valérie dans le grès. Et c'est une vérité qu'elle raconte. « **Ce canard, sur un hippopotame ? Je les ai vus ensemble au zoo de Pont Scorff** ». Et si l'hippopotame est bleu, c'est à cause du reflet de l'eau.

Elle raconte les « **rencontres improbables** ». Son inspiration détourne la morale du fabuliste. Le lièvre debout sur la tortue ne va pas faire la course. Les deux animaux feront ensemble un bout de chemin. Parfois, elle fait danser deux ours, comme dans un moment de tendresse aperçu au bal de nocces quand elle était petite. Valérie Courtet a vite fait d'abattre le mur qui sépare l'homme de l'animal.

Aucun dessin parce que « **je ne sais pas dessiner** », mais des notes jetées sur un petit carnet, mille photos prises dans les parcs animaliers, les musées d'histoire naturelle ou les sous-bois. Valérie se nourrit du spectacle des bêtes, de leurs gestes, de leur marche, de leur repos et surtout de leur regard que l'émail fait briller. Elle a cherché longtemps comment donner de la vie au regard des animaux. « **J'ai fait recuire des pièces parce que l'œil ne pétillait pas assez** ». Et s'il y a de la douceur dans toutes ses bêtes, Valérie Courtet invite à la compassion. « **Nous sommes tous de petits animaux** ». Elle avertit aussitôt : « **et le règne animal est menacé** ». Elle nous dit que son sort est trop souvent dramatique.



« **J'ai fait recuire des pièces parce que l'œil ne pétillait pas assez** ».





« Vous verrez, ils nous supplient de les aimer ».

Son travail sur le « roi des rats » traduit cette préoccupation, mais donne aussi une leçon en nous montrant cette « empathie » qui régit parfois la vie des bêtes. À Strasbourg, elle a découvert ce phénomène de la nature, assez rare, de rats qui naissent noués par la queue. Ils vivent ainsi, jusqu'à leur mort parfois à l'âge adulte, pris en charge et nourris par la communauté des rongeurs. Valérie va plus loin que cette solidarité animale. Optimiste et même utopiste, elle a, dans ses sculptures, dénoué ses rats. « Le roi des rats » devient « le désarroi des rats ». Les animaux, ont coupé le lien qui les unissait entre eux et à toute la communauté. Ils sont libres.

« Dans mon atelier, je m'éloigne des dures réalités », affirme-t-elle. Ce n'est pas vrai. Elle a beau respecter la consigne de Voltaire, la rondeur, le sourire, la poésie des animaux ne cachent pas la force grave sinon triste de leur message. La condition de l'homme est liée à la condition de l'animal. C'est simplement la réalité. Valérie Courtet invite à regarder « droit dans les yeux » l'ours, le zèbre, la girafe ou l'orang-outan. « Vous verrez, ils nous supplient de les aimer ».

« Cette joyeuse cavalcade s'appelle « Home ! » ».



Comme c'est en Sarthe, à Sablé, qu'elle a fait ses premiers animaux et découvert la représentation animalière dans la céramique avec Léon Pouplard. Valérie Courtet a donc travaillé sur un retour aux sources... Des animaux qui dansent et qui chantent car ils reviennent chez eux. Cette joyeuse cavalcade s'appelle « Home ! ». À côté de cette « célébration du pays natal », elle présentera d'autres animaux qui l'habitent et l'accompagnent depuis longtemps et racontent chacun une histoire qui leur est propre...

Raymond SAULNIER



# valérie courtet

Sculpteur animalier

Née le 19 juillet 1967 en Bretagne

Vit à Montgermont (Rennes)

2014

Exposition « Pas si bêtes ! »,

Médiathèque de Montgermont

Exposition « Ré-enchantement »,

Viaduc des Arts, Paris

Exposition « Étrange bestiaire »,

l'Atelier, Viaduc des Arts, Paris

Salons du Sofitel Thalassa de Quiberon

Espace Faïence de Malicorne

2013

Exposition « Aranima »,

Château de Basse Goulaine

Exposition « Bestial ! »,

Maison des métiers d'Art à Pézénas

Exposition « Culture is Magnifique »,

salons du Sofitel Thalassa de Quiberon

Exposition « Le zoo imaginaire »,

Château des Bouillants à Dammarie les Lys

Exposition « Le cirque »,

Musée de la faïence de Malicorne sur Sarthe

2012

Exposition « Animal attitude »,

Galerie 42, quai des célestins, Paris

Exposition « Culture is Magnifique »,

salons du centre de Thalassothérapie de Quiberon

Exposition « Terres animales »,

Carte blanche au salon des arts du feu

de Saint Leu la Forêt

Exposition « Le cirque »,

Musée de la faïence de Malicorne sur Sarthe

2011

Grand Marché d'Art Contemporain,

Paris-Bastille

Salon de sculpture de Bressuire :

Mention spéciale et prix du public

Exposition « Le Vietnam »,

Galerie du Faouëdic à Lorient

2010

Biennale de sculpture de Rambouillet

Salon National des Artistes Animaliers

de Bry sur Marne

Salon Carrousel du Louvres

2009

Maison et Objet :

Prix de la découverte pour « Le désarroi de rats »

Salon «Hors série- Galerie éphémère»

Espace Commines Paris 3ème

Exposition «Les potiers retombent en  
enfance», Château Pierre de Bresse (71)

2008

Prix du public,

Marché des potiers d'Herbignac

Exposition au Muséum d'histoire naturelle

de Nancy avec Stéphane Vitzhum,

photographe animalier

2007

SNAA de Bry sur Marne

Maison et Objet :

Prix de la découverte pour

« L'ours couronné »

2006

Salon National des Artistes Animaliers,  
de Bry sur Marne

Exposition «La matière, l'esprit, la main»,

Château de Malbrouck, Lorraine

2005

2ème prix de sculpture,

Salon de sculpture de Ban Saint Martin

AUTRES

Galleries, antiquaires et architectes d'intérieur





Crédits photographiques : Anthony Girardi © Mise en page : Gwenmaëlle AGNES



Valérie Courtet  
Sculpture animale e grès

17 rue de la Fougerolle  
35760 Montgermont

+33 (0)2 99 23 63 05  
valericourtet@yahoo.fr

[www.valericourtet.com](http://www.valericourtet.com)